



P.M.T., trois lettres aux acceptions multiples Pre Menstrual Tension (l'original) à Petite Muzik Tranquille ou Promotion Massage Thaï (courtesy transit). Né en 96 de la rencontre entre Frank-K, chanteur fusion tendance Red Hot Chili Peppers, et quatre vikings métalleux pur jus école Metallica, l'histoire de P.M.T. commence par la recherche tortueuse d'un langage commun. Frank: -J'aimais bien leur énergie, mais leur musique ne me plaisait pas. Je leur ai fait écouter des trucs, et c'était réciproque! Mais on était musicalement ouverts à tout, dès le départ. Chaque partie a fait un pas en direction de l'autre- Le premier EP éponyme, en 97, témoigne de cette phase de tâtonnements initiale. Deux ans et pas mal de concerts plus tard (leur reprise live du "Breathe" de Prodigy est une vraie bombe), P.M.T. enregistre avec Stéphane Tornare alias Totor (Rude. Zorg) le CD démo "Soundwich Boom preview", sorte de bande-annonce pour l'album. Celle-ci persuade sans peine Philippe Chambin producteur parisien de Watcha et des Semitones, de faire ses valises pour venir mixer 10 titres sur 12 à Lausanne.

Big Mac

Un peu en marge de la petite scène néo-métal romande, P.M.T. n'ont pas voulu suivre la tendance actuelle à l'exode vers le Grand Nord. "Hare ont fait oeuvre de pionniers en allant les premiers enregistrer en Suède. Depuis, tout le monde y va. On y a aussi pensé, mais si c'est pour sonner comme les dix autres... on a préféré travailler avec quelqu'un de plus proche de nous"

Soundwich Boom, album-concept muticouches (voir le livret du CD) est marqué par l'intégration d'un sampler biomécanoïde de au physique "tough guy NYHC" mais répondant pourtant poliment au nom de Fabien. "Ça a été long et difficile de trouver un machiniste à l'esprit ouvert. souligne François On a essayé plein de types différents. Soit ils étaient branchés hip-hop, soit c'étaient des DJ techno. Avec Fabien, on veut aller encore plus loin dans la fusion. mélanger encore un peu plus les genres et intégrer l'électronique. Le but dans un proche avenir étant de renoncer totalement au sampling 'à la hip-hop' et de créer nous-mêmes tous nos sons. "

Psychocore

A l'écoute de l'album on ne peut s'empêcher par moment de rattacher P.M.T. à la scène (Adidas rock"/psychocore californienne P.M.T. se défendent pourtant avec véhémence de n'être que des produits dérivés - plutôt des cousins. «Quand on a commencé, j'étais le seul dans P.M.T. à connaître Korn", ricane François. "C'est plutôt une question d'influences communes à toute une génération. Nous avons exactement les mêmes bases que les groupes auxquels on nous compare. Eux comme nous ont été marqués par Faith No More car le chant de Mike Patton l'y a maintenant une sorte de background commun, de bagage musical universel, qui fait que tout le monde, de LA à Lausanne, partage au fond les mêmes racines."