

Tribal culte groove

Soulfly et PM.T à l'assaut du MAD.



Soulfly: l'événement brésilien.

Max Cavalera peut se targuer d'être la deuxième star internationale originaire de l'hémisphère Sud. La première étant Bob Marley. Le Brésilien rouvre, lui, dans un autre registre musical, tout aussi allumé, mais beaucoup moins nonchalant. En quinze ans de terrorisme sonore, sa première formation - Sepultura - s'est hissée au panthéon des groupes de métal et a disputé longtemps aux Ricains de Metallica la coupe du groupe le plus vendeur de tee-shirts.

Science du rythme

Aujourd'hui actif au sein de Soulfly, l'attaquant brésilien poursuit l'élaboration de bouillonnantes mixtures à base de guitares volcaniques, de vocaux hallucinés et surtout de rythmiques tribales. Car, c'est dans cette science du rythme que Max Cavalera - à l'instar d'autres compatriotes plus sua-

veinent groove - a su se distinguer dans une discipline musicale qui habituellement swingue comme une enclume. Ainsi, sans perdre une once de puissance, Soulfly parvient à faire danser un menuet véloce à la Panzer Division vomie par ses amplis.

PM.T, gang lausannois de néo-métal, lâchera ses pit-bulls et les psychocompositions de son premier album Soundwich Boom! au crépuscule... des dieux. Car Soulfly et son leader Max Cavalera ont acquis le statut de cultissime dans la chapelle métal qu'aucun antéchrist ne raterait, même pour une fin du monde en technicolor.

X, A.

Soulfly, 1re partie P.M.T, MAD, Lausanne, dimanche 10 juin 2001 dès 19 h. Prélocation auprès de Ticket Corner, Fréquence Laser, Manor.